



SANDRO GIBELLINI & SILVIA DONATI

QUINTETTO

SILVIA DONATI voce

SANDRO GIBELLINI chitarra elettrica

GIANCARLO BIANCHETTI chitarra classica

MARCO MICHELI contrabbasso

ROBERTO ROSSI batteria e percussioni

CONTINUANDO

E' una collaborazione di lunga data quella tra Sandro Gibellini e Silvia Donati: la comune passione per quella zona di confine tra jazz e musica brasiliana ha preso forma in una serie di composizioni originali in lingua portoghese e inglese che rispecchiano il percorso musicale intrapreso negli anni.

I brani spaziano dal solare swing de L'Inventore allo chorinho di 111 Palavras, passando per le sonorità rhythm'n'blues di Soul Sister e l'eleganza del jazz-waltz di Valsa Casual e O Louco, per fare qualche esempio.

Compagni di viaggio in questo divertente cammino sono Giancarlo Bianchetti, Marco Micheli e Roberto Rossi, che con la loro esperienza e fantasia completano un quadro sonoro raffinato ma mai scontato.

SILVIA DONATI Ha fatto parte del quintetto di Marcello Tonolo 'Music on Poetry' (con P. Tonolo, F. Testa, A. Kramer) con il quale ha inciso i CD "Days" e "Seed journey", composizioni originali scritte rispettivamente su poesie di Philip Larkin e Gregory Corso. Ha poi avuto modo di collaborare occasionalmente con: S. Gibellini, C. Atti, R. Chicco, A. Pozza, J. Villotti, P. Odorici, M. Greco, R. Taufic. Appassionata da anni di musica brasiliana, è presente come cantante ed autrice di testi al Cd "Vira Vida" di Nicola Stilo con special guest Toninho Horta e, tra gli altri, S. Bollani, B. Casini, R. Gatto. Con il gruppo Siluet nel '97 vince l'ottava edizione del premio Città di Recanati per le nuove tendenze della canzone d'autore. Con il gruppo Arcoiris ha avuto occasione di cantare al Festival do Avante di Lisbona, al Festival Jazz di Marostica e nell'ambito di Veneto Jazz presentando il cd "Subterranea" (IRMA Records 2004). Collabora stabilmente con StandHard 3io (A. Santimone, A. Fedrigo, G. Bertoncini), con i quali ha inciso i cd "Singin' in the brain" (Abeat 2005) e "Cocktail Saturno" (Gallo Rojo 2008) di matrice più vicina al jazz contemporaneo. Ha tenuto seminari a Mogliano Veneto, Feltre, Orsara Jazz.

SANDRO GIBELLINI È considerato uno dei migliori chitarristi jazz italiani. Ha suonato (tra gli altri) con: Al Grey, Dave Schnitter, Lew Tabackin, Gerry Mulligan, Jimmy Owens, Lee Konitz, Woody Shaw, Jimmy Woodie, Alvin Queen, Kenny Barron, Buster Williams, Ben Riley. Tra gli italiani ha collaborato con: Pietro Tonolo, Luigi Bonafede, Massimo Urbani, Larry Nocella, Ares Tavolazzi, Barbara Casini, Mauro Beggio, Gianni Basso, Paolo Birro, Mauro Negri, Roberto Gatto, Danilo Rea e molti altri. Ha fatto parte per anni della big band della RAI di Milano. Nel '93 pubblica il CD "Felix" con il proprio gruppo e "Funny Men" con Mauro Negri e Paolo Birro. Ha suonato nei principali festival italiani ed in Francia, Croazia, Finlandia, Germania, Stati Uniti e Cuba. Nel gennaio '97 è stato invitato a rappresentare l'Italia al "Summit Concert" al "Midem" di Cannes al quale partecipano i migliori chitarristi europei. Nel '98 esce "The Tender Trap" (con Mauro Negri e Paolo Birro) e nel '99 "You & the night & the music" (con Ares Tavolazzi e Mauro Beggio). Nella primavera del 2000 effettua concerti in U.S.A. (New York, Durham - North Carolina) con Paul Jeffrey. Tiene dal 1999 seminari a Genova con musicisti come Kenny Barron, Buster Williams, Ben Riley, Carl Anderson. Nel campo della musica leggera ha suonato in diversi dischi di Mina.

GIANCARLO BIANCHETTI Diplomato nel 1994 a pieni voti in chitarra classica presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con il M° Leonardo De Angelis, studia parallelamente chitarra jazz e armonia funzionale col M° Antonio Cavicchi. Dai primi anni novanta svolge una intensa attività concertistica che lo porta a incontrare e suonare con musicisti come Jack Walrath e Tony Castellano (Ivrea jazz '91), Steve Grossman, Tony Scott, Carlo Atti (jazz al Capolinea), Eliot Zigmund, Bibi Rovere, James Moody, Marco Tamburini (Umbria Jazz '93 in trio con Paolo Ghetti al contrabbasso), Ares Tavolazzi, Sandro Gibellini, Riccardo Zegna, Andrea Pozza, Piero Odorici, Jimmy Villotti, Pietro e Marcello Tonolo (con la big band Keptorchestra nel cd "Miss Etna" per la Caligola Record con ospite Joe Lovano), Luciano Milanese, Tullio De Piscopo, Alberto Borsari (cd "Alfonsina y el mar" per la Soleluna records 1998). Dal '95 al 2004 ha fatto parte del gruppo che accompagna il cantautore Vinicio Capossela, con cui partecipa alla registrazione di tre CD (Il Ballo di S. Vito, Live in Volvo, Canzoni a manovella). Con Capossela conosce il polistrumentista-compositore Luciano Titi che lo coinvolge in diversi progetti musico-teatrali ("Works on Čajkovskij", "I Miti"). Nell'ambito della musica brasiliana collabora con il cantautore brasiliano Rogerio Tavares (CD "Galope"), con Roberto Taufic, Nelson Machado e Zeduardo Martins (cd "Ogum" Phylology 1997). Dal 2003 fa parte del quartetto di Pietro Tonolo che comprende Paolo Birro e Marco Micheli.

MARCO MICHELI Si diploma in contrabbasso al conservatorio di Lucca, sotto la guida del maestro Sergio Grazzini. Nel 1980 frequenta dei corsi di perfezionamento con B. Tommaso, F. di Castri, D. Holland. Nel 1982, come bassista elettrico, fa parte del gruppo di Ginger Baker, partecipando ad una tournée europea. In seguito, porta avanti diverse collaborazioni sia con l'orchestra della Rai di Milano sia con vari musicisti stranieri, come Lee Konitz, Kenny Wheeler, Chet Baker, Mitchel Forman, Tony Scott, Phil Woods, Bill Elgart, Marilyn Mazur, Miroslav Vitous, Norma Winstone, Serge Lazarevitch, Dick de Graaf, George Garzone, Daniel Humair, David Liebman, Jimmy Owens, Franco Ambrosetti, John Taylor, John Surman, Cedar Walton, Danilo Perez, Lew Tabackin.... Lavora poi con diversi gruppi e musicisti italiani, portando avanti anche molti progetti discografici: AREA con Patrizio Fariselli e Giulio Capiozzo, Furio di Castri (duo di bassi) Gil Cuppini, Enrico Rava (quartetto 1988/1990), Gianluigi Trovesi (attivo dal 1991), Francesco Sotgiu, Enrico Pieranunzi, Pietro Tonolo, Emanuele Cisi, Paolo Birro (trio con Alfred Kramer), Tino Tracanna (varie formazioni), Massimo Colombo, Naco, Franco D'Andrea, Luigi Bonafede, Roberto Cecchetto, Mauro Negri (varie formazioni), Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Gianni Cazzola, Alberto "bebo" Ferrà, Roberto Gatto, Claudio Fasoli, Gianni Coscia, Sandro Gibellini (varie formazioni), Mario Rusca, Riccardo Zegna. Al suo attivo annovera incisioni anche al di fuori dell'ambito jazzistico: con Luciano Pavarotti, Sergio Caputo, Luciano Ligabue, Tiziano Ferro, Loredana Berté..... Colonne sonore: film "DENTI" regia di G. Salvatores musica di F. de Robertis, Film "a cavallo della tigre" regia: C. Mazzacurati, musica di I. Fossati, arrang. Di P. Silvestri. Film "una notte che piove" musica: M. Micheli, E. Cisi, L. Bonafede, P. Pellegatti.

ROBERTO ROSSI Batterista e compositore, ha studiato le congas con il percussionista portoricano Daniel Barrajanos approfondendo poi lo studio delle percussioni in Brasile. Nel 1996 con il gruppo Zabumba Company, trascorre un periodo di un mese lavorando nello stato di Minas Gerais in Brasile. Nel '99 insieme al chitarrista brasiliano Roberto Taufic tiene un seminario sui ritmi brasiliani a Natal (Brasile). Ha lavorato con: Ray Mantilla, Helio Delmiro, Jack Walrath, Parto delle Nuvole Pesanti, Louis Lima, Ney Portilho, Rosalia de Souza. Ha partecipato al JVC Festival di Roma, Catania Jazz, Festival Latino Americano a Modena, Torino e Milano, Projeto Seis e Meia (Teatro Alberto Maranhão - Natal, Brasile), Veneto Jazz, Marostica in Jazz, Spiritus Mundi (Costiera Amalfitana).